

Е.Г. Проценко, аспирант

Самарская государственная академия культуры искусств, Самара (Россия)

Ключевые слова: режиссёр; монтажное мышление; подготовка; профессионал; теоретическое мышление; практическое мышление.

Аннотация: Раскрываются содержательные аспекты профессии «режиссёр», среди которых выделяются основные виды деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников; рассмотрены виды мышления, которые режиссёр использует в своей профессиональной деятельности; выделены компоненты монтажного мышления режиссёров театрализованных представлений и праздников в зависимости от видов их профессиональной деятельности.

Организацией досуговой деятельности занимаются ряд специалистов: режиссёр, актёры, гримёры, звукооператоры, мастера по свету, композиторы, декораторы, художник по костюмам, реквизитор. Особое место среди них занимает режиссёр театрализованных представлений и праздников, так как на него возлагается организаторская работа, а именно выстраивание репетиционного процесса, в который включен весь его творческий коллектив – от актёра до рабочего сцены. Задачи режиссёра в этом контексте – убедить, практически организовать, увлечь за собой, заразив коллектив своим замыслом, сверхзадачей, верой в успех будущего сценического действия.

Учитывая изложенное, необходимо создать модель подготовки бакалавров режиссуры театрализованных представлений и праздников, в которой особое место занимает процесс формирования монтажного мышления.

Раскроем содержательные аспекты профессии «режиссёр» и выделим основные виды деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников.

«Режиссер» (франц. *régisseur*, от лат. *rego* управлять), согласно глоссарию – творческий работник зрелищных видов искусства (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада). Он осуществляет постановку пьесы (инсценировки, оперы, балета, концертной или цирковой программы) на сценической площадке. В современных зрелищных искусствах его часто называют режиссером-постановщиком или просто постановщиком. Режиссёра, руководящего творческой работой всего театра (или иного зрелищного коллектива), называют главным [1].

Функции режиссёра разнообразны: он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля или программы.

Первый этап режиссёрской работы – рождение общего замысла и создание сценического варианта драматургического материала. Основными видами деятельности режиссёра являются: общая координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы (с художниками – создание макета декораций и эскиза костюмов; с композитором – определение общей концепции музыкального оформления постановки; со специалистами по движению – разработка пластической партитуры постановки; и т.д.). Задача режиссёра – добиться целостности всех компонентов, объединяя их в едином творческом решении. Монтажное мышление необходимо режиссёру для решения перечисленных

профессиональных задач, так как смысл сценического действия открывается зрителю только в гармоническом единстве целого, а не отдельных его частей. Каждый этап работы всех членов постановочной группы проходит утверждение режиссёра. Параллельно начинается важнейшая часть подготовки действия – репетиции, работа режиссёра с актёрами, направленная на развитие дарования исполнителей применительно к каждой роли и всей постановки в целом. При репетиционном процессе монтажное мышление позволяет выстроить верное композиционное решение репетиции, монтирование двух и более актёров в мизансцене.

В связи с многообразием функций режиссёра подготовка режиссёров театрализованных представлений и праздников в системе высшей школы достаточно сложный процесс, так как она направлена на воспитание актерского мастерства, на формирование подготавливаемой, постановочной деятельности режиссёра, а так же профессионально-педагогической составляющей профессии.

Рассмотрим современную ситуацию профессиональной подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников в высшей школе.

Принятый Госдумой 11 октября 2007 г. Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» и одобренный Советом Федерации 17 октября 2007 г. предусматривает переход на бакалавриат – первый уровень, и магистратуру либо специалитет (подготовка специалистов) – второй уровень. Эти уровни представлены в соответствующих государственных образовательных стандартах [2].

Первый уровень (бакалавриат) готовит студента к работе, предусматривающей исполнительские функции в производственной или социально-экономической сфере.

Основная задача бакалавриата – подготовка работников к профессиональной деятельности, связанной с внедрением, оптимизацией технологий (в том числе инновационных) и технологических процессов в соответствии запросам работодателей.

В связи с этим, внедрение бакалавриата, по мысли экспертов, должно сократить время обучения и сориентировать студентов на более чёткое самоопределение на рынке труда [3].

Необходимо отметить, что новая (компетентностная) модель подготовки специалиста по ФГОС ВПО отличается от традиционной модели целевой функцией

образования, которую формулируют как готовность специалиста успешно вести профессиональную деятельность на основе полученных знаний, умений и личностных качеств. Кроме названных во ФГОС ВПО третьего поколения компетенций режиссёр театрализованных представлений и праздников должен обладать: способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу; обладать развитой способностью к образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности [2]. Будущий режиссёр театрализованных представлений и праздников выстраивает свои профессиональные действия, реализуя монтажное мышление: как при создании сценария, если он выступает драматургом постановки, так и при воплощении её на сцене. Для этого режиссёру необходимо знать основные виды, приёмы и параметры монтажной структуры, которые способствуют решению различных задач, возникающих во время работы над сценарием и постановкой.

Проблема формирования монтажного мышления у бакалавров направления подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников относится к актуальным сравнительно малоразработанным. Её содержание многопланово и непосредственно соотносится с вопросами драматургии, формообразования, тематизма современной режиссуры, а также с жанровой и стилиевой панорамой творчества. Исследование данной проблемы соприкасается и с психологией восприятия сценических произведений.

Раскроем основные понятия исследования.

«Монтаж» (франц. montage) в современном толковом словаре издательство «Большая Советская Энциклопедия» рассматривается, как этап в создании кинофильма, следующий, как правило, после проведения киносъемок [1]. Монтаж включает отбор снятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, «склею» отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой «монтаж» трактуется, как «соединённые в целое различные части чего-нибудь» [4].

В словаре русских синонимов «монтаж» означает сборку, компоновку, assembling, установку, подгонку, соединение; монтировку, монтирование [5].

Монтаж в словаре Ушакова – есть: 1) сборка и установка машин (техника); 2) подбор и соединение различных частей в одно целое (искусство) [6].

В словаре Ефремовой «монтаж» рассматривается, как: 1) сборка и установка машин, сооружений, конструкций и т. п. из готовых частей; 2) составление единого целого из отдельных частей, подбираемых по определенной теме или плану; 3) литературное, музыкальное и т. п. произведение, составленное путем подбора и соединения различных произведений или их частей в единую композицию [7].

По мнению режиссёра и педагога И.Б. Шубиной, монтаж пришел из литературы. В результате монтажа литературных строк у каждого возникает свой образ – в зависимости от интеллектуального, эмоционального, жизненного запаса, а также от индивидуальной способности к образному восприятию [8].

По мнению режиссёра и учёного А.И. Чечётина, главной специфической чертой драматургии театрализованных представлений является проявление драматического конфликта через композицию путем монтажа [9]. Чтобы на основе тщательно подобранных и обработанных материалов создать нечто законченное и драматически выстроенное, нужно найти, открыть именно то единственное построение, сочетание фактов, сцен, событий, документов и высказываний, которое знаменует собой появление нового, целостного произведения.

Следует разобраться и в таком понятии как «мышление». Для начала рассмотрим его с точки зрения философии. Мышление (гр. ноэзис) – это познавательная деятельность человека [10]. Продуктом или результатом мышления является мысль (понятие, смысл, идея).

Мышление связано с функционированием мозга, однако сама способность мозга к оперированию абстракциями возникает в ходе усвоения человеком форм практической жизни, норм языка, логики, культуры. Оно осуществляется в многообразных формах духовной и практической деятельности, в которых обобщается и сохраняется познавательный опыт людей. Мышление осуществляется в образно-знаковой форме, основные результаты его активности выражаются здесь в продуктах художественного и религиозного творчества, своеобразно обобщающих познавательный опыт человечества. Мышление осуществляется также в собственной адекватной ему форме теоретического познания, которое с опорой на предшествующие формы приобретает неограниченные возможности умозрительного и модельного видения мира.

С психологической точки зрения, мышление – процесс моделирования систематических отношений окружающего мира на основе безусловных положений [10]. Однако в психологии существует множество других определений.

В психологии и нейропсихологии мышление относят к одной из высших психических функций. Оно рассматривается как деятельность, имеющая мотив, цель, систему действий и операций, результат и контроль.

Мышление – высшая ступень человеческого познания, процесс отражения в мозге окружающего реального мира, основанный на двух принципиально различных психофизиологических механизмах: образования и непрерывного пополнения запаса понятий, представлений и вывода новых суждений и умозаключений [10]. Формы и законы мышления составляют предмет рассмотрения логики. Это даёт основу предположению, что один из компонентов монтажного мышления – логика.

Разнообразие типов мыслительных задач обуславливает разнообразие не только механизмов, способов, но и видов мышления. Существует множество классификаций типов мышления. Для нашего исследования наиболее приемлемой является классификация отечественного психолога Б.М. Теплова. Он выделил два вида и четыре подвиды мышления: теоретическое (понятийное, образное) и практическое (наглядно-образное, наглядно-действенное). По словам Б.М. Теплова, «работа практического мышления в основном направлена на разрешение частных конкретных задач... тогда как работа теоретического мышления направлена в основном на нахождение общих закономерностей». Таким образом, с точки зрения Теплова мышление

как теоретическое, так и практическое носит алгоритмический характер, т. е. является процессом нахождения алгоритма решения задач [11].

Теоретическое и практическое мышления различают по типу решаемых задач и вытекающих отсюда структурных и динамических особенностей мыслительного процесса. Теоретическое мышление связано с познанием общих закономерностей. Теоретическое понятийное мышление представляет собой оперирование понятиями на основе логики и уже имеющихся знаний без непосредственного обращения к опыту. Основной фактор успешного решения задач – полнота и надежность исходной информации. Теоретическое понятийное мышление наиболее характерно для научных теоретических исследований [11].

Теоретическое образное мышление отличается от понятийного тем, что его материалом являются не понятия, суждения или умозаключения, а образы, которые или непосредственно извлекаются из памяти, или творчески воссоздаются воображением. Этот тип мышления присущ людям творческим – литераторам, поэтам, художникам, архитекторам, режиссёрам. Можно сказать, что режиссер, специалист, осуществляющий свой творческий замысел с помощью специфических средств своей профессии, и реализует его во времени и пространстве, создавая произведения пространственно-временных видов искусств. Таким образом, творчество режиссера состоит, как бы из двух основных этапов: замысла и реализации (постановки). Теоретическое образное мышление режиссёра подразумевает создание замысла сценического действия. Замысел – это исходное представление режиссера о его будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Иногда бывает достаточно увидеть какой-нибудь жест, картинку, мизансцену (в своем воображении), и из этого зерна вырастает целостная картина будущей постановки [12].

Так как прежде чем воплотить какое либо произведение на сцене, режиссёр театрализованных представлений и праздников, изначально представляет его, данный вид мышления является компонентом монтажного мышления и необходим профессионалу данного направления на первом этапе его профессиональной деятельности.

Основная задача практического мышления – подготовка физического преобразования действительности: постановка цели, создание плана, проекта. В практическом мышлении очень ограничены возможности для проверки гипотез, поскольку оно зачастую разворачивается в условиях жесткого дефицита времени, что делает практическое мышление подчас не менее, а более сложным, чем теоретическое. Говоря о практическом мышлении режиссёра театрализованных представлений и праздников, мы имеем в виду следующий этап его профессиональной деятельности, а именно реализацию замысла – репетиционный процесс. В реализации замысла режиссером главенствует образность, – т.е. воспроизведение средствами режиссуры внешнего чувственно-конкретного образа действительности.

Наглядно-образное мышление основывается на образах представлений, преобразовании ситуации в план образов. Значение этого мышления заключается в том, что с его помощью полнее воспроизводится разнообра-

зие характеристик объекта, происходит установка необычных сочетаний предметов и их свойств. В простой форме это мышление возникает в дошкольном возрасте, когда дети мыслят образами. Побуждая к созданию образов на основе прочитанного, восприятия объектов, к схематическому и символическому изображению объектов познания, учитель развивает образное мышление у учащихся.

Процесс наглядно-образного мышления непосредственно связан с восприятием мыслящим человеком окружающей действительности и без него совершаться не может. Мысля наглядно-образно, человек как бы привязан к действительности, а сами необходимые для мышления образы представлены в его кратковременной и оперативной памяти (в отличие от этого образы для теоретического образного мышления извлекаются из долговременной памяти и затем преобразуются). Наглядно-образное мышление используется режиссёром при репетиционном процессе, во время которого происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты – от актерской игры до работы всех постановочных цехов (реквизиторского, костюмерного, гримерного, монтажного, осветительского, звукового, бутафорского).

Наглядно-действенное мышление заключается в том, что решение задач осуществляется путем реального преобразования ситуации и выполнения двигательного акта. Так, в раннем возрасте дети проявляют способность к анализу и синтезу, когда воспринимают предметы в определенный момент и имеют возможность оперировать ими. Основным условием решения задачи в данном случае являются правильные действия с соответствующими предметами, так называемый «ручной интеллект». Этот вид широко представлен у людей, занятых реальным производственным трудом.

Важная роль в репетиционном процессе отводится контролю всего порядка спектакля: выходы актеров, перестановки декораций, включение музыкальных и звуковой фонограмм, изменения света, хронометраж спектакля, переодевания актеров, необходимый реквизит (в том числе – так называемый «исходящий реквизит», уничтожаемый во время спектакля – еда, напитки и т. д.). Режиссёру театрализованных представлений и праздников необходимо наглядно-действенное мышление при выполнении профессиональных задач, связанных с координированием и контролем работ всех многочисленных театральных цехов.

Таким образом, в монтажное мышление режиссёра театрализованных представлений и праздников входят теоретическое и практическое мышления. В свою очередь в зависимости от видов деятельности профессионала режиссуры театрализованных представлений и праздников выделены следующие компоненты монтажного мышления: теоретическое понятийное – логика, опыт; теоретическое образное – воображение, фантазия; практическое наглядно-образное – восприятие объекта, схематичность и символичность изображения объекта; практическое наглядно-действенное – анализ, синтез, контроль. Названные компоненты режиссёр театрализованных представлений и праздников реализует во всех видах профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современный толковый словарь, изд. «Большая советская энциклопедия»), 1997. 3825 с.
2. ФГОС ВПО по направлению подготовки 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников (квалификация (степень) «бакалавр») (утв. приказов Министерства образования и науки РФ от 17 января 2011 № 55).
3. Курина В.А. Внедрение кредитно-модульных систем в вузах России на современном этапе / Вестник СамГТУ № 1 (15). – 2011. 75 с.
4. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой Издательство: М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп. 2006. 994 с.
5. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка 11-е издание, изд. «Русский язык» – 2001. 568 с.
6. Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова – М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935– 1940. 1503 с.
7. Ефремова Т.А. Современный словарь русского языка М.: АСТ, 2010. 699 с.
8. Шубина И.Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео // М. 2004. 320 с.
9. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений // М.: Просвещение. 1981. 102 с.
10. Банщиков В.М., Гуськов В.С., Мягков И.Ф. Мышление // Медицинская психология. М.: Медицина, 1967. – 240 с.
11. Теплов Б.М. Педагогика // Избранные труды (в 2-х томах). М.: Акад. пед. Наук, 1985. 688 с.
12. Карп В.И., Основы режиссуры. М, 2003.– 14 с.

THEORETICAL FOUNDATION OF THE PROBLEMS OF FORMATION OF CREATIVE THINKING OF THE FUTURE DIRECTORS OF THEATRICAL PERFORMANCES AND HOLIDAYS

© 2014

E.G. Protsenko, postgraduate student

Samara State Academy of culture and arts, Samara (Russia)

Keywords: directors; assembly thinking; preparation; professional; theoretical thinking; practical thinking.

Annotation: The author dwells upon contents of the profession of theatrical performances director with the main types defined. The author describes the types of thinking the director utilizes in his or her professional activity and underlines the components of creative thinking of directors of theatrical performances and holidays depending on their professional activity.