

**МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ  
МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОСНОВЕ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**  
© 2014

*С.С. Лукашева, соискатель*

*Самарская государственная академия культуры и искусств, Самара (Россия)*

*Ключевые слова:* музыкант-исполнитель; модель подготовки бакалавров; классификация современных средств обучения; информационные технологии; компьютерные технологии; педагогический процесс; электронный учебник; компьютерные музыкальные программы.

*Аннотация:* Система образования постоянно совершенствуется, отвечая запросам социума. В рамках модернизации образования развивается и музыкальное образование, сохраняя специфику преподавания своей предметной области. В настоящее время в нем происходят значительные изменения: неотъемлемым компонентом обучения становятся информационные технологии, в т. ч. музыкально-компьютерные, применяются новые педагогические приемы и подходы к содержанию и методам обучения музыке, ядром модели развивающей учебной среды становятся инновационно-педагогические системы преподавания музыкальных дисциплин.

При учете специфики подготовки музыкантов-исполнителей преобразуется и подход в выборе современного образовательного инструментария. Это позволяет подчеркнуть особенности профессионального образования музыкантов-исполнителей.

В статье характеризуются современные средства информационных технологий, которые позволяют наиболее эффективно и системно выстроить учебно-воспитательный процесс музыкантов-исполнителей, определены виды технических средств, применяемые в музыкальном образовании, рассматриваются особенности профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, которые заключаются в оптимальности применения современных средств информационных технологий к повышению качества подготовки субъектов музыкальной деятельности и формирования у них профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций. Разработана и представлена модель организации педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей на основе средств информационных технологий.

Все это позволяет рассматривать информационные технологии как важную составляющую музыкальной культуры современного музыканта-исполнителя. Владение современными информационными технологиями значительно расширяет возможности музыкально-образовательного процесса на разных его этапах и направлениях, что в целом позволяет приобщить к музыкальной культуре значительно большее количество обучающихся. Студентам предоставляется возможность моделировать творческий процесс и осуществлять музыкальную деятельность в специальных компьютерных музыкальных программах.

Современный период развития общества характеризует глобальный социальный процесс информатизации, в котором доминирующим видом деятельности в сфере общественного производства является поиск, сбор, накопление, обработка и хранение информации, осуществляемые на основе современных средств микропроцессорной и вычислительной техники, а также на базе разнообразных средств информационного обмена. Применение открытых информационных систем, рассчитанных на использование всего массива информации, доступной в данный момент обществу в разнообразных сферах деятельности, способствует интеллектуализации человеческого потенциала и созданию качественно новой информационной среды [1, с. 3].

Информатизация как основная тенденция развития общества особое место занимает в образовании, так как современный учебный процесс уже не мыслим без широкого применения информационных технологий. Можно сказать, что компьютерные технологии в образовании являются синтезом современных достижений педагогической науки и информационно-вычислительной техники.

В культуре как сфере деятельности, как образовательном пространстве особенно стремительно развиваются компьютерные технологии в области музыкального творчества и широко используются при подготовке музыкантов-исполнителей. Система профессионального музыкального образования нуждается в изменении в соответствии с необходимостью, вызванной развитием

информационного общества. В связи с чем меняются и подходы к обучению музыкантов-исполнителей.

В ФГОС ВПО третьего поколения при реализации профессиональной подготовки предполагается использование информационных технологий бакалавров направления 053000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профилей «Музыкальная педагогика», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации» и «Компьютерная музыка и аранжировка», но особое значение информационные технологии занимают в обучении музыкантов-исполнителей.

Проведем аналитический обзор понятий «технология», «педагогические технологии», «технологии обучения», «образовательные технологии», «информационные технологии», «информационная технология обучения», «компьютерная технология обучения». Ученый-педагог Г.М. Киселев и ученый-физик Московского регионального социально-экономического института Р.В. Васильева определяют, что технология (от греч. *techne* – мастерство, искусство и *logos* – понятие, учение) определяется как совокупность знаний о способах и средствах осуществления процессов, при которых происходит качественное изменение объекта [2, с. 28].

Академик РАО, доктор педагогических наук, профессор В.П. Беспалько говорит, что педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса [3]. ЮНЕСКО определяет педагогическую технологию как системный метод создания,

применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования [4].

Наиболее приемлемым для организации педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей является определение члена-корреспондента АПН СССР, доктора педагогических наук, профессора, директора НИИ художественного воспитания АПН СССР Б.Т. Лихачева: «педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса» [5, с. 166].

Доктор педагогических наук, профессор кафедры высшей математики и кафедры подготовки учителей Техасского университета в Эль Пасо М.А. Чошанов считает, что технология обучения – это составная процессуальная часть дидактической системы [6].

Образовательные технологии – система деятельности педагога и учащегося, основанная на определенной идее, принципах организации и взаимосвязи целей, содержания и методов образования.

Информационные технологии (в образовании) рассматриваются как методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации в учебно-воспитательном процессе [7, с. 216].

Академик РАО, профессор Б.Я. Советов считает, что информационная технология – совокупность методов и способов получения, обработки представления информации, направленных на изменение ее состояния, свойств, формы, содержания и осуществляемых в интересах пользователей [8, с. 46].

Наиболее приемлемым для организации педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей является определение информационной технологии как совокупности методов, аппаратных и программных средств сбора, хранения, обработки, передачи и представления информации, позволяющих расширить знания людей, повысить надежность и оперативность управления техническими и социальными процессами, снизить трудоемкость процессов использования информационных ресурсов [2, с. 29].

Приведем несколько определений информационных технологий обучения, сформулированных ведущими исследователями этой области.

Информационные технологии обучения – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Суть информатизации образования состоит в создании как для педагогов, так и для обучающихся благоприятных условий для свободного доступа к культурной, учебной и научной информации [7, с. 217].

Ученый-педагог Е.И. Машбиц определяет понятие технологии обучения как систему материальных и идеальных средств (знаний), используемых в обучении, а также способы функционирования этой системы. Исходя из данного определения, Е.И. Машбиц рассматривает информационную технологию обучения как некото-

рую совокупность обучающих программ, обеспечивающих контроль знаний, до обучающих систем, базирующихся на искусственном интеллекте [9].

Наиболее приемлемым для организации педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей является определение информационной технологии обучения, такое как: подсистема технологий обучения, представляющая собой, с одной стороны, набор технических средств, в качестве которых взяты информационные и коммуникационные технологии, а с другой – область знаний, связанную с закономерностями, принципами и организацией учебного процесса в целях его эффективного построения [2, с. 30].

Таким образом, информационные технологии при подготовке музыкантов-исполнителей будут пониматься как системы технологических и информационно-содержательных средств и ресурсов, используемых во всех формах образовательной деятельности для хранения, обработки и передачи информации. При обучении музыкантов-исполнителей выбор средств играет важное значение, т. к. основная деятельность студентов осуществляется с помощью средств информационных технологий (компьютер, синтезатор, электронный учебник). Средство – прием, способ, действия для достижения чего-либо; орудие (предмет, приспособление и т. п. или их совокупность), необходимое для осуществления какой-либо деятельности [10, с. 660].

Ученый-историк И.Н. Кузнецов определяет средства обучения как дидактически отработанную информацию, которая транслируется с помощью того или иного технического устройства [11, с. 440–441]. К средствам обучения относят различные материальные объекты, в том числе объекты, искусственно созданные специально для учебных целей и вовлекаемые в воспитательно-образовательный процесс в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся. Особую группу составляют технические средства обучения (ТСО). Сюда же относятся средства новых информационных технологий – компьютеры и компьютерные сети, интерактивное видео; средства медиаобразования, учебное оборудование на базе электронной техники и др.

В психолого-педагогической литературе предполагаются разные классификации средств обучения. Рассмотрим некоторые из них.

Авторы пособия «Педагогика: конспект лекций» Е.В. Шарохина, О.О. Петрова, О.В. Долганова отмечают, что классификация средств обучения не может быть четкой и единой. Особенность средств обучения состоит в том, что они применяются совокупно, вместе и никогда не взаимоисключают друг друга. Для классификации средств обучения могут быть различные основания: свойства средств обучения; субъект деятельности; влияние на качество знаний, на развитие различных способностей; эффективность средств обучения в учебном процессе [12].

Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не полностью исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процессы подготовки и пе-

редачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер [13, с. 114].

Определим следующие средства, способствующие формированию профессиональных знаний, умений музыкантов-исполнителей: компьютер – при изучении дисциплин «Нотография в компьютерных технологиях», «Подбор музыки по слуху», «Компьютерные музыкальные программы», «Основы современной аранжировки», «Электронная музыка и электронные инструменты», – предполагает формирование знаний о технической работе с компьютером; синтезатор – при изучении дисциплин «Инструментоведение», «Инструментовка», «Электронные клавишные инструменты», «Подбор музыки по слуху», «Основы современной аранжировки», – способствует формированию умений ориентироваться в формах и жанрах музыкальной стилистики произведений, навыков игры на синтезаторе, работы в музыкальных программах; тесты, опросники, практические музыкальные задания – позволяют диагностировать результат по всем изучаемым дисциплинам.

В качестве синонима термина «информационные технологии» иногда используют понятие «компьютерные технологии». Однако необходимо сказать, что компьютерные технологии являются лишь одной из составляющих частей информационных технологий. При этом информационные технологии, основанные на использовании современных компьютерных и сетевых средств, составляют термин «современные информационные технологии».

Ученый-педагог В.И. Алешин определяет компьютерную технологию как процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления [14, с. 44].

К компьютерным технологиям можно отнести: технологии, использующие цифровые образовательные ресурсы на основе динамического гипертекста, которые позволяют реализовать дифференцированный подход в обучении, повысить усвоение материала благодаря наглядности представляемой информации, провести диагностику обучаемого, на основе чего выбрать оптимальный алгоритм изучения дисциплины; мультимедиа-технологии (от англ. multimedia – многокомпонентная среда) позволяют использовать текст, графику, видео и мультипликацию в интерактивном режиме; технологии дистанционного обучения, среди которых основной является интернет-технология [2, с. 33].

Мы определяем компьютерные технологии как способ представления и восприятия обрабатываемой информации через аппаратные и программные средства.

Понятие «компьютерная технология обучения» с учетом широких возможностей современных вычислительных средств и компьютерных сетей часто используется в том же смысле, что и информационные технологии обучения [7, с. 217].

Организация педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей невозможна без использования современных средств обучения, которые предполагается применять, реализуя компьютерные и информационные технологии. Наряду с традиционными музыкальными инструментами, на которые ориентировано музыкальное обучение студентов, в учебно-воспита-

тельном процессе применяют электромузыкальные инструменты (синтезаторы), работающие с помощью компьютерных технологий.

В музыкальном образовании используются разные виды технических средств: синтезатор, компьютер, электронные учебники, интернет-технологии. Использование современного образовательного инструментария, компьютерных технологий оптимизирует традиционное обучение музыке. Новые информационные технологии, ориентированные на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего, кроме традиционных музыкальных дисциплин, музыкальным компьютером как новым музыкальным инструментом.

Постоянно используемое средство в обучении музыкантов-исполнителей – музыкальный компьютер. Он представляет собой комплекс аппаратно-инструментальной базы и специального программного музыкального обеспечения, т. к. вся работа по созданию музыкального произведения – от выбора звукового материала и эскизов будущей композиции до выбора акустических эффектов – осуществляется на компьютере.

К современным техническим средствам обучения музыкантов-исполнителей относятся и различные компьютерные музыкальные программы. С.П. Полозов (кандидат искусствоведения) классифицирует их по уровням: 1) на верхнем – находятся обучающие и учебные программы; 2) обучающие программы, по его классификации, делятся на презентативные, тренажерные и тестовые, а учебные – на справочные, креативные и исследовательские, что соответствует форме учебной работы [15, с. 236].

В обучении музыкантов-исполнителей на занятиях «Нотография в компьютерных технологиях», «Подбор музыки по слуху», «Компьютерные музыкальные программы», «Основы современной аранжировки», «Электронная музыка и электронные инструменты» используются обучающие (тренажерные, креативные, которые подразделяются на музыкальный редактор и компьютерный синтезатор) компьютерные музыкальные программы.

Выбор и использование средств возлагается на преподавателя, он определяет, какие средства применять в образовательном процессе музыкантов-исполнителей.

Из всех вышеперечисленных средств информационных технологий для подготовки музыкантов-исполнителей часто используемыми являются компьютер, электронные учебники, электронные музыкальные инструменты (синтезатор), интернет-технологии. Система применения средств информационных технологий при организации педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей представлена в модели образовательной деятельности (рис. 1).

Рассмотрим некоторые подходы к проектированию модели профессиональной подготовки музыканта-исполнителя. Модель – система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала [7, с. 323]. Модели бывают различных рангов и классов: модели-подобия, модели-анalogии, структурные и функциональные, дедуктивные и индуктивные, формальные, логические [16, с. 153]. В настоящее время моделирование является распространенным методом научного исследования, проектирующим



*Рис. 1. Модель организации педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий*

и прогнозирующим развитие личности. Моделирование – это система, исследование которой служит средством получения информации о другой системе [7, с. 322]. В общепринятой трактовке моделирование является процессом исследования объектов познания на их моделях; построения моделей реально существующих предметов и явлений (общественных систем, процессов профессиональной деятельности и т. д.) [17, с. 89].

Наиболее важными требованиями к качеству подготовки современного профессионала, по мнению В.Д. Шадрикова, являются следующие: современный профессионал должен уметь трансформировать приобретаемые знания в инновационные технологии; знать, как получить доступ к глобальным источникам знаний, владеть современными информационными технологиями [18]. Требования к профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей определяются социальным заказом, ФГОС ВПО третьего поколения, учебными планами, рабочими и учебными программами и дают основу для определения содержания учебно-воспитательного процесса.

Информационные технологии (как одна из педагогических технологий) представлены средствами, которые включают в себя электронный учебник, интернет-технологии, электронные музыкальные клавишные инструменты (синтезатор) и компьютерные музыкальные программы.

Модель предполагает оптимизацию процесса обучения в рамках традиционных практических занятий не только за счет активизации учебных занятий, но и самостоятельной познавательной деятельности музыкантов-исполнителей. Результатом педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий является сформиро-

ванность у студентов музыкально-творческих способностей, необходимого объема профессиональных знаний, умений, навыков, компетенций в области информационно-компьютерной технологии.

Таким образом, использование средств информационных и компьютерных технологий в педагогической практике подготовки музыкантов-исполнителей позволяет более динамично и эффективно выстроить процесс обучения. Современные средства информационных технологий (электронный учебник, технические средства, синтезатор, компьютерные музыкальные программы) дают возможность повысить эффективность учебно-воспитательного процесса и качество подготовки музыкантов-исполнителей.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова С.П. Подготовка студентов-будущих экономистов к профессиональной деятельности средствами электронного обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Самара: Самар. гос. ун-т, 2012. С. 3.
2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании. М.: Дашков и К°, 2012. С. 28–33.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 191 с.
4. Михайленко О.И. Общая педагогика // Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова. 2008. URL: krip.kbsu.ru/pd/ (дата обращения: 1.06.2014).
5. Лихачев Б.Т. Педагогика : курс лекций. 4-е изд. М.: Юрайт-М, 2001. С. 166.
6. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения : метод. пособие. М.: Народное образование, 1996. 160 с.

7. Рапацевич Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия. Минск: Современное слово, 2005. С. 216–217, 322–323.
8. Советов Б.Я. Информационные технологии : учебник. 6-е изд. М.: Юрайт, 2012. С. 44–46.
9. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. М.: Педагогика, 1988. 192 с.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 18-е изд. М.: Рус. яз., 1986. С. 660.
11. Кузнецов И.Н. Настольная книга практикующего педагога : учеб. пособие. М.: ГроссМедиа, 2008. С. 440–441.
12. Шарохина Е.В., Петрова О.О., Долганова О.В. Педагогика : конспект лекций. URL: [game.ru/book/pedagogics/crib\\_pedagogy\\_d/](http://game.ru/book/pedagogics/crib_pedagogy_d/) Долганова О.В., шпаргалка по педагогике. doc (дата обращения: 1.06.2014).
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998. С. 114.
14. Алешин Л.И. Информационные технологии : учеб. пособие. М.: Литера, 2008. С. 43–44.
15. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. С. 236.
16. Курина В.А. Непрерывная многоуровневая система подготовки будущих учителей технологии : дис. ... докт. пед. наук. Самара, 2003. С. 153.
17. Горбунова Е.Е. Подготовка будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации : дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2011. С. 89.
18. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека : учеб. пособие. 2-е изд. М.: Логос, 1996. 320 с.

### THE MODEL OF THE ARRANGEMENT OF THE TRAINING PROCESS OF PERFORMING MUSICIANS BASED ON THE AIDS OF INFORMATION TECHNOLOGIES

© 2014

*S.S. Lukashova*, postgraduate student  
Samara State Academy of Culture and Arts, Samara (Russia)

*Keywords:* a performing musicians; the model of the training process of bachelors; the classification of modern educational aids; information technologies; computer technologies; the training process; an electronic textbook; computer musical programmes.

*Annotation:* The system of education is in the process of constant development, which enables it to meet the needs of the society. Within the modernization of education in general the musical education develops, maintaining its peculiar features of teaching its subject area. Nowadays it is suffering considerable changes: information technologies become an indispensable part of musical training (musical and computer technologies in particular); new teaching methods and approaches to the content and methods of musical training are being used; innovative training systems of teaching musical disciplines make up the core of the model of the developing teaching sphere.

The approach to the choice of modern educational aids is also transformed considering the specificity of training of performing musicians. It underlines the peculiarities of the professional education of performing musicians.

The article points out the topical issues of the arrangement of the training process of performing musicians. The modern aids of information technologies, which assist to build up the training process of performing students most effectively and systematically, are characterized in the article. The types of technical facilities, used in musical training, are determined. The article also presents the peculiarities of the professional training of performing musicians, which are rooted in the optimal combination of the usage of the modern aids of information technologies with the increasing quality of training of the subjects of the musical activity and the acquisition of professional skills and knowledge by them. The model of the arrangement of the process of training of performing musicians based on the aids of information technologies has been devised and is also introduced in the article.

The research considers information technologies as a considerable component of the musical culture of the modern performing musician. The working knowledge of modern information technologies considerably enriches the possibilities of the training process of students at different stages and in various directions, which provides the opportunity to acquaint the much bigger number of students with the musical culture. Students are given the possibility to build up the process of creative activity and to study music and practise their skills using specialized computer musical programmes.