

**ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА**

© 2015

Т.Н. Прохорова, доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой «Педагогика и предметные технологии»

Т.Г. Филатова, аспирант
Астраханский государственный университет, Астрахань (Россия)

Ключевые слова: младшие школьники; творческое мышление; творческая активность; диагностика; образовательная среда школы-интерната.

Аннотация: Статья посвящена описанию особенностей выявления сформированности творческого мышления младших школьников в образовательной среде школы-интерната. Исследование особенностей творческого мышления проводилось на однородной в возрастном и социальном составе выборке. В эмпирической части исследования участвовали 143 ребенка от 7 до 10 лет. В основной части эксперимента приняли участие 42 воспитанника школы-интерната ГБСКОУ АО «СКОШИ 1-2 вида» г. Астрахани в возрасте от 7 до 10 лет. Для получения объективной информации об уровнях творческой активности детей использовались методики, диагностирующие уровень развития творческого мышления, вербальный и невербальный интеллект, уровень тревожности. Авторы статьи исходят из положения о том, что на современном этапе развития отечественной педагогической теории и практики прослеживается противоречие между объективными потребностями преобразования учебно-воспитательного процесса в современной школе-интернате и недостаточно разработанными педагогическими условиями для эффективного формирования творческой личности младших школьников, воспитывающихся в школе-интернате. По итогам проведенного исследования выявлено, что у воспитанников младшего школьного возраста предельно низкий объем и уровень знаний, низка степень развития основных интеллектуальных функций (памяти и мышления), низок уровень общей культуры. При этом способность к выделению общих признаков объектов, к их классификации, т. е. способность к логическому мышлению у испытуемых детей находится в пределах нормы. Авторы выдвигают гипотезу, из которой следует, что организованная творческая деятельность детей позволит сбалансировать развитие вербального и невербального интеллекта, сформировать умения и навыки, необходимые в активной жизненной деятельности, и повысить уровень сформированности творческой личности младших школьников.

В настоящее время, когда в России осуществляется переход к гуманно-личностной педагогике, важнейшим свойством которой является развитие творческого потенциала учащегося, эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит ее к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности. При решении этой проблемы особо важное значение принадлежит начальному образованию, так как именно младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования таких качеств творческой личности, как оригинальность, гибкость мышления, самостоятельность, активность, инициативность [1].

Педагоги и психологи изучают условия, необходимые для формирования и развития воображения, творческих способностей, творческой деятельности учащихся, предлагают рекомендации по развитию творческих способностей (М. Воллах, Л.С. Выготский, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк, И.А. Киршин, Н. Коган, А.А. Нестеренко, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина, А.Н. Фомин и др.). В психологии изучено явление креативности, рассмотрены показатели, свойства, факторы, способствующие и препятствующие ее развитию (Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Э.П. Торренс, С.М. Чурбанова и др.). Для оценки креативности разработаны специальные тесты, наиболее известные из которых предложены Дж. Гилфордом, С. Медником и Э.П. Торренсом.

При этом на современном этапе развития отечественной педагогической теории и практики прослеживается противоречие между объективными потребностями

преобразования учебно-воспитательного процесса в современной школе-интернате на основе понимания его сущности как процесса формирования творческой личности и недостаточно разработанными педагогическими условиями для эффективного формирования творческой личности младших школьников, воспитывающихся в школе-интернате.

Исследование особенностей творческого мышления младших школьников проводилось на однородной в возрастном и социальном составе выборке. В эмпирической части исследования участвовали 143 ребенка от 7 до 10 лет. В основной части эксперимента приняли участие 42 воспитанника школы-интерната ГБСКОУ АО «СКОШИ 1-2 вида» г. Астрахани в возрасте от 7 до 10 лет. Диагностика проводилась в 2009–2012 гг. Экспериментальная и контрольная группа находились в равных условиях.

Цели исследования:

1. Проведение диагностики уровня эмоционального и интеллектуального развития младших школьников, выявление уровня коммуникативных навыков.

2. Изучение особенностей творческого мышления, выявление способности воспитанников школы-интерната к нестандартному решению проблем.

3. Определение уровня сформированности творческой личности.

Для достижения первой цели мы использовали адаптированный вариант методики Д. Векслера, так как в отличие от других тестов он дает возможность получать дифференцированные данные знаний и опыта респондентов как приобретенных в процессе обучения, так и потенциальных возможностей [2]. Полученные

результаты показывают достаточную однородность и уровня сформированности творческой личности членов экспериментальных групп. По результатам исследования мы пришли к следующим выводам:

У воспитанников младшего школьного возраста предельно низкий объем и уровень знаний, низка степень развития основных интеллектуальных функций (памяти и мышления), низок уровень общей культуры.

Средний балл для всех групп респондентов находится в промежуточном диапазоне значений между умственной отсталостью и нормой, что является потенциальной базой для дальнейшего развития. При этом способность к выделению общих признаков объектов, к их классификации, т. е. способность к логическому мышлению у испытуемых детей находится в пределах нормы. Этот важный, на наш взгляд, результат позволяет говорить о том, что низкий уровень по отдельным субтестам не является показателем отклонений в умственном развитии детей. Отчасти подтверждается мысль, высказанная при формулировке гипотезы исследования, о том, что при определенной организации творческих занятий детей-сирот младшего школьного возраста будет происходить совершенствование процесса формирования навыков творческого мышления.

Обнаружено, что у младших школьников низкий уровень оперативной и кратковременной памяти. Предположительно, это является последствием социально-педагогической запущенности детей. Исследования психологов и педагогов указывают на возможность эффективного развития памяти у детей.

У воспитанников школы-интерната чрезвычайно низкий уровень жизненного опыта. Этот вывод следует из полученных данных, из бесед и наблюдений, а также при анализе ролевой игры «Путешествие в неизвестную страну». Воспитанники школы-интерната не имеют возможности полноценного общения со взрослыми и, соответственно, не имеют возможности набрать достаточный для своего возраста словарный запас. Это является мощным тормозом их дальнейшего развития.

На основе результатов шести субтестов был выведен вербальный интеллектуальный показатель по методике Векслера. Его среднее количественное выражение равно 70, что находится в диапазоне умственной отсталости. Однако, по нашему мнению, этот показатель низок из-за небольшого социального опыта воспитанников. Ребенок не может сосредоточить внимание на определенном объекте и запомнить его основные характеристики потому, что жизнь в государственном учреждении не представляет ему таких объектов. Нет необходимости и в поддерживаемом взрослыми интересе к познанию. Практически отсутствует и возможность совместной деятельности взрослого и ребенка, в процессе которой последний приобретает необходимый опыт, получает стимул к дальнейшему развитию. Еще раз подчеркнем, что «ключом» к развитию указанных выше качеств может оказаться организованная творческая деятельность [3, с. 37]. Увеличение словарного запаса, тренировка памяти и внимания в конечном счете позволят вывести развитие вербального интеллекта на уровень, соответствующий норме.

Следующие выводы сделаны по результатам шести субтестов, диагностирующих уровень развития невербального интеллекта.

Способность испытуемых к зрительной памяти и наблюдательности значительно выше, чем показала диагностика кратковременной и оперативной памяти. Это еще раз доказывает необходимость систематических занятий, стимулирующих развитие данного типа памяти.

Невербальное логическое мышление по результатам диагностики близко к норме. Результат приближен к значениям показателя по субтесту «Сходство», показывающего уровень развития логического мышления в вербальной области. Это еще раз доказывает правомерность существования гипотезы о том, что отставание детей в развитии от своих сверстников является в основном лишь следствием их социально-педагогической запущенности [4].

Конструктивное мышление у младших школьников полностью отвечает требованиям нормы. Они способны при наличии у них информации и определенных навыков принимать правильные решения.

Способность к анализу и синтезу у учащихся находится в диапазоне нормы. Дети понимают и могут соотносить понятия части и целого. Способность к зрительно-моторной координации и скорости формирования новых навыков у детей находится в диапазоне нормы. Следовательно, воспитанники способны к обучению и усвоению новых знаний.

Невысокий показатель устойчивости внимания обусловлен особенностями развития детей. Практически 100 % всех воспитанников имеют задержку психического развития (данные медико-психолого-педагогической экспертизы) на основе социально-педагогической запущенности. Отсутствие устойчивости внимания связано с отсутствием навыков любой планомерной работы.

После анализа последних шести субтестов был определен средний невербальный интеллектуальный показатель по всем группам испытуемых. Он составил 97. Это значение находится в пределах нормы. Следовательно, по данным методики Векслера отставание наблюдается лишь в вербальном интеллекте. Средние значения общего интеллектуального показателя (IQ) – 86. В соответствии с гипотезой нашего исследования организованная творческая деятельность детей позволит уравнивать развитие вербального и невербального интеллекта, сформировать умения и навыки, необходимые в активной жизненной деятельности, а следовательно, и поднять уровень сформированности творческой личности младших школьников. Это, в частности, подтверждает проведенная на первом этапе ролевая игра «Путешествие в неизвестную страну», где дети ставились в нестандартные ситуации, встречались с новыми, неизвестными существами и должны были наладить с ними контакт. Если решение бытовых проблем не вызывало особых затруднений, то попытки наладить контакт оказались плачевны. Дети стеснялись, не могли подобрать слова, объяснить, что им нужно.

Вторым этапом эксперимента была диагностика особенностей творческого мышления младших школьников. В качестве инструмента диагностики была использована методика Е.Е. Туник «Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты». Проведенная диагностика творческого мышления детей младшего школьного возраста позволяет нам сделать следующие выводы.

Выявлено, что используемые младшими школьниками категории предметов касаются в основном бытовой сферы. Практически отсутствуют оригинальные ответы, нет ответов, затрагивающих не бытовую тематику. В предложенной детям гипотетической ситуации многие растерялись и не смогли дать ни одного оригинального ответа. Все ответы касались той среды, которая окружает детей в школе-интернате.

Словарный запас детей и творческое его использование находятся на очень низком уровне. Это является серьезным препятствием на пути повышения уровня коммуникативных навыков, а также уровня сформированности навыков творческого мышления [5].

Проведенная диагностика показала предельно низкий уровень способности к словесной ассоциации. Дети с большим трудом приводят определения самых примитивных предметов. Оригинальных ответов нет.

В образной (невербальной) области результаты значительно выше. Работа с заданной формой дается значительно легче. Достаточно высоко количество изображенных с помощью геометрических фигур рисунков.

При использовании заданных фигур дети показали средние способности к преобразованию изображения. Круг превращался в разные рисунки, но опять многие из них ограничены бытовой сферой интерната.

Самые высокие результаты были зафиксированы при рассмотрении сложного, неструктурированного изображения. Дети предлагали большое количество вариантов, однако практически все из них касались жизни в интернате.

Теперь необходимо рассмотреть соотношение основных показателей творческого мышления – беглости, гибкости и оригинальности (табл. 1). Количественная мера этих показателей предусматривается методикой Е. Туник.

Таблица 1. Количественные показатели характеристик творческого мышления

<i>Вербальная область</i>	ЭГ 1	ЭГ 2	ЭГ 3	КГ
Беглость	6,8	5,9	6,7	4,7
Гибкость	8,1	7,8	8,2	7,5
Оригинальность	5	4,7	5,1	0
<i>Невербальная область</i>				
Беглость	13,3	12,9	13,4	8,1
Гибкость	14,1	13,8	14,3	10,9
Оригинальность	13,1	13,0	13,3	12,5

Обратим внимание на то, что в области образного интеллекта количественные показатели наиболее высоки. Также не замечено существенной разницы между результатами, полученными в разных группах испытуемых.

Подводя итоги, отметим, что проведенная диагностика убедительно свидетельствует о том, что дети, воспитывающиеся в государственном учреждении, имеют неплохие результаты по развитию невербального интеллекта, однако уровень развития вербального интеллекта далек от нормы.

Общий уровень сформированности навыков творческого мышления отражен в таблице 2.

По данным проведенной диагностики видно, что в группу, соответствующую высокому уровню, не попал ни один ребенок.

Таблица 2. Уровень творческой активности детей на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во	Уровни творческой активности					
		недостаточный		приемлемый		высокий	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ	10	4	40	6	60	-	0
ЭГ 1	11	5	45,5	6	54,5	-	0
ЭГ 2	11	7	63,6	4	36,4	-	0
ЭГ 3	10	5	50	5	50	-	0

На основании полученных данных нами были сделаны следующие выводы: дети младшего школьного возраста, оставшиеся без попечения родителей, находятся на недостаточном и приемлемом уровне творческой активности личности; слабо развиты коммуникативные навыки как в общении со сверстниками, так и со взрослыми; низок уровень словесной области интеллектуального развития; слабо развито творческое мышление.

На наш взгляд, формирование творческой личности детей младшего школьного возраста с ОВЗ в образовательной среде школы-интерната будет происходить более эффективно, если будут реализованы педагогические условия эффективности формирования творческой личности младших школьников в процессе творческой деятельности: качественная и своевременная психолого-педагогическая диагностика младших школьников, ориентированная на выявление уровня их интеллектуального, эмоционального развития, а также творческого мышления; активное вовлечение младших школьников в организованную творческую деятельность; реализация программы деятельности педагогов школы-интерната по повышению уровня творческой активности воспитанников в процессе творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Блонский П.П. Психология младшего школьника. М.: МОДЭК, 2006. 324 с.
- Беляков В.В. Проблемы социальной адаптации воспитанников и выпускников интернатных учреждений для детей-сирот и пути повышения ее успешности // Государство и дети: реальности России. М., 1995. С. 70–73.
- Савченко Н.В. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте. СПб.: Лада, 2008. 189 с.
- Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие младшего школьника. М.: Просвещение, 1994. 223 с.
- Гин С.И. О проведении анкетирования в экспериментальном классе // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. III регион. науч.-практ. конф. Челябинск: ТРИЗ-инфо, 2008. 136 с.

REFERENCES

1. Blonsky P.P. *Psihologiya mladshogo shkolnika* [Psychology of junior school children]. Moscow, MODEK publ., 2006, 324 p.
2. Belyakov V.V. Problems and enhancing of social adaptation of orphanage and boarding school students and graduates. *Gosudarstvo i deti: realnosti Rossii*. Moscow, 1995, pp. 70–73.
3. Savchenko N.V. *Razvitie tvorcheskogo potentsiala v mladshem shkolnom vozraste* [Development of creative potential in younger school age]. Sankt Peterburg, Lada publ., 2008, 189 p.
4. Juznetsova L.V. *Garmonichnoe razvitie mladshogo shkolnika* [Harmonious development of junior school children]. Moscow, Prosveshchenie publ., 1994, 223 p.
5. Gin S.I. On surveying in an experimental class. *Tezisi dokladov konferentsii "Razvitie tvorcheskih sposobnostey detey s ispolzovaniem elementov TRIZ"*. Chelyabinsk, TRIZ-info publ., 2008, 136 p.

DIAGNOSTICS OF CREATIVE THINKING DEVELOPMENT OF YOUNG SCHOOLCHILDREN IN BOARDING SCHOOL ENVIRONMENT

© 2015

T.N. Prokhorova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Head of Pedagogics and Discipline Technologies Department

T.G. Filatova, post-graduate student
Astrakhan State University, Astrakhan (Russia)

Keywords: young schoolchildren; creative thinking; creative activity; diagnostics; educational environment of a boarding school.

Annotation: The article deals with description of creative thinking development of young schoolchildren in boarding school environment. The study of creative thinking features was conducted on a homogeneous age and social sample group. 143 school children aged 7-10 were involved in the empiric part of the study. Forty-two pupils (aged 7–10) of boarding school GBSKOU JSC «SKOSHI of 1-2 type» in Astrakhan participated in the main experiment. To receive objective information on creative activities of children, the methods allowing diagnostics of creative thinking development, verbal and nonverbal intelligence, and anxiety level were used. The authors base their assumptions on the notion, that currently national pedagogical theory and practice face a conflict between the objective need for transformations in educational and pedagogical process in modern boarding schools, and insufficiency of existing pedagogical environment for successful development of creative personality. The results of the study revealed that young schoolchildren have minimal level and range of knowledge, low basic intellectual functions (memory and thinking), as well as poor general cultural level. Nonetheless, they show normal ability to identify and classify common characteristics of objects (logical thinking). The authors advance a hypothesis that the organized creative activities will allow the young schoolchildren to balance their levels of verbal and nonverbal intelligence, obtain the skills necessary for active life, and to enhance creative personality development.