

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

© 2015

А.В. Наседкина, аспирант кафедры «Педагогика и психология»
Самарский государственный институт культуры, Самара (Россия)

Ключевые слова: профессионально-педагогическая культура; условия; педагогические условия; будущие педагоги-музыканты.

Аннотация: Формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов – одна из важнейших целей современного музыкального образования. В настоящее время конкурентоспособным ресурсом деятельности педагога являются не только специальные знания, но и профессионально-педагогическая культура, обеспечивающая его личностное развитие. От уровня профессионально-педагогической культуры зависит успешность профессиональной деятельности специалиста, его конкурентоспособность и профессионализм. Исследование проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов обусловлено современными требованиями к профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и потребностью общества в специалистах, обладающих высоким уровнем профессионально-педагогической культуры. Изучение современного состояния данной проблемы показало необходимость выявления и обоснования педагогических условий, направленных на формирование профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта. В данной статье выделен комплекс педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, который включает в себя: проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграцию психолого-педагогической и специфической музыкальной подготовки студентов к будущей профессии; введение в учебный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта», предусматривающего применение специально разработанного комплекса учебных материалов; использование активных форм и методов при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. При выборе педагогических условий учитывалась специфика профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов. Выделенные условия тесно взаимосвязаны между собой. Автор рассматривает понятия «условие», «педагогические условия», приводит подробную характеристику каждого условия и описывает особенности каждого из них. Успешное осуществление предложенных педагогических условий является важным фактором достижения качественной подготовки специалистов, направленной на формирование профессионально-педагогической культуры студентов.

Новая социально-экономическая ситуация, сложившаяся в нашем обществе, требует совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, в частности совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической культуры. Система высшего музыкального образования должна обеспечивать высокий уровень личностно-профессионального и творческого развития будущих педагогов-музыкантов. В то же время существует несколько факторов, отрицательно влияющих на профессиональную подготовку студентов-музыкантов в высшей школе. Отсутствие системности в решении проблемы подготовки педагога-музыканта, обладающего высокой профессионально-педагогической культурой, недостаточная теоретическая и методическая разработанность проблемы поиска оптимальных путей формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта в условиях образовательной среды высшей школы определяют необходимость новых подходов к достижению цели высшего профессионального образования.

Проблема формирования профессионально-педагогической культуры исследовалась многими учеными. В работах И.Ф. Исаева представлена культурологическая концепция профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы [1]. Е.В. Бондаревская рассматривает педагогическую культуру с позиции личностно-ориентированного образования [2].

В.Л. Бенин исследует профессионально-педагогическую культуру с помощью философско-социологического анализа [3].

Исследованием отдельных аспектов проблемы формирования профессионально-педагогической культуры в музыкальном искусстве занимались Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Абдуллин, Г.М. Цыпин и др. Л.Г. Арчажникова в книге «Профессия – учитель музыки» рассматривает особенности профессии учителя музыки, раскрывает основные компоненты его деятельности, наряду с анализом всего объема знаний, умений и навыков учителя музыки акцент ставится на его исполнительской культуре [4]. Г.М. Цыпин в своих научных работах уделяет внимание формированию активного, самостоятельного мышления музыканта [5]. Э.В. Абдуллин в своих работах делает акцент на формировании методологической культуры будущего педагога-музыканта, которая включает в себя усвоение способов и методов учебно-исследовательской деятельности, а также подробно описывает методику обучения студентов основным видам исследовательской музыкально-педагогической деятельности [6].

В последнее время появляются диссертационные исследования, посвященные различным вопросам профессиональной подготовки педагога-музыканта, в том числе развитию и формированию его профессиональной культуры (Т.В. Абрамова [7], О.В. Грибкова [8], Т.Н. Шапова [9] и др.).

Поскольку важной целью подготовки студента-музыканта является формирование профессионально-педагогической культуры и готовности к профессиональной деятельности, задачами становятся анализ и обоснование педагогических условий, обеспечивающих достижение поставленной цели. Педагогические условия, в которых осуществляется обучение педагога-музыканта, обусловлены психолого-педагогической и музыкально-исполнительской спецификой подготовки. Поэтому наиболее важным является выявление условий, способствующих максимальному саморазвитию и обеспечивающих готовность к выполнению профессиональной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Для эффективной реализации формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов требуется создание необходимых педагогических условий. Нами были выявлены следующие педагогические условия: проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграция психолого-педагогической и специфической музыкальной подготовки студентов к будущей профессии; введение в учебный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура», предусматривающего применение специально разработанного комплекса учебных материалов; использование активных форм и методов при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

В научной литературе существуют различные точки зрения на понятие «условие». В словаре С.И. Ожегова «условие» трактуется как «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит» [10]; среда, обстановка, в которой явления или процессы возникают, существуют и развиваются. В педагогике условия часто понимаются как обстоятельства, совокупность мер, факторы, способствующие эффективному протеканию какого-либо процесса.

Ю.К. Бабанский под педагогическими условиями понимает «обстановку, при которой компоненты учебного процесса (учебный предмет, преподавание и учение) представлены в наилучшем взаимодействии» [11, с. 61]. И.Я. Лернер педагогические условия определил как факторы, обеспечивающие успешное обучение [12]. Г.В. Рубина и В.Д. Симоненко рассматривают педагогические условия эффективного формирования знаний как совокупность содержания, форм, средств и методов обучения [13, с. 20].

В нашем исследовании под педагогическими условиями мы понимаем совокупность необходимых, обязательных обстоятельств, обеспечивающих эффективность формирования профессионально-педагогической культуры студентов, будущих педагогов-музыкантов.

В качестве первого педагогического условия выступает проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов.

Профессионально-педагогическая культура приобретает в процессе целенаправленного обучения, большие возможности для развития личности, формирования ее профессионально-педагогической культуры предоставляет образовательная среда. Это обусловлено

рядом причин: именно в образовательной организации высшего образования студенты получают специальные знания, умения и навыки, накапливают опыт социальных и профессиональных отношений, у них формируется определенное мировоззрение, профессионально-ценностные ориентации и компетенции. В образовательной среде будущий педагог-музыкант, приобщаясь к определенной культуре, становится ее носителем. Образовательная среда – система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и предметно-пространственном окружении [14, с. 21].

Современные условия функционирования системы высшего образования актуализируют необходимость использовать весь потенциал образовательной среды. Каждая образовательная организация высшего образования с целью организации и совершенствования образовательной среды создает соответствующую систему условий, компонентами которой являются: кадровое, мотивационное, нормативно-правовое, научно-методическое, информационно-коммуникативное, материально-техническое, финансовое обеспечение, самоорганизация, самоуправление. Указанная система условий образовательной среды высшей школы влияет на развитие и саморазвитие личности студента.

Образовательная среда образовательной организации высшего образования сферы культуры прежде всего является творческой. Выделяют несколько основных параметров творческой образовательной среды высшей школы: тесное взаимодействие субъектов общения, способствующее сотворчеству; самовыражение и самореализация студента; близкий эмоциональный контакт со студентом, учет его эмоционального состояния в каждом конкретном случае; преобладание демократического стиля общения; большая степень доверительных отношений и возможность влияния на личностные качества субъектов педагогического общения: эмпатия, способность к рефлексии, идентификация с педагогической профессией, интеллигентность, инициативность, уверенность в себе, стремление к сотрудничеству. Сущностные характеристики творческой образовательной среды, базирующиеся на богатой музыкально-педагогической традиции, деятельности выдающихся педагогов-музыкантов, заключаются в интенсивности ее влияния на человека, способности к формированию культуры и мировоззрения студентов.

В целях создания конструктивной, творческой образовательной среды высшей школы как фактора формирования профессионально-педагогической культуры студентов необходимо обеспечить профессиональное становление студентов посредством активного их участия в работе творческих лабораторий; активизировать совместную научно-исследовательскую работу профессорско-преподавательского состава и студенческого сообщества, основанную на принципах сотрудничества и сотворчества; рассматривать образовательную среду не только в качестве средства решения педагогических задач педагога, но и как собственный ресурс развития студента.

Вторым условием является интеграция психолого-педагогической и специфической музыкальной подготовки студентов к будущей профессии.

В настоящее время сложилась ситуация, когда содержание обучения в высшей школе культуры нацелено

на приобретение студентами исполнительских навыков. Однако большинство выпускников музыкально-исполнительских факультетов образовательных организаций высшего образования творческого профиля получают наряду с исполнительскими квалификациями квалификацию преподавателя. Многие из них встречаются со значительными трудностями в самостоятельной педагогической работе, особенно на начальном этапе. Они связаны с неумением в практической деятельности выйти за рамки приобретенных профессионально-исполнительских умений и навыков, самостоятельно ставить цели и педагогические задачи и находить пути их решения. Это проявляется и в недостатке знаний проблем педагогики и психологии, касающихся закономерностей развития и формирования личности, методов общения, методик музыкального воспитания и обучения и т. д. Поэтому мы сочли необходимым осуществлять подготовку студентов в контексте интеграции их будущей психолого-педагогической и исполнительской деятельности.

Интеграции психолого-педагогической и специальной музыкальной подготовки студентов к будущей профессии и успешной адаптации к будущей профессиональной деятельности будут способствовать: а) организация в практической подготовке такой формы занятий, как педагогическая студия; б) повышение мотивации к самостоятельной работе студентов.

Для углубления психолого-педагогических знаний студентов и возможности применения их на практике мы предлагаем ввести в практическую подготовку студентов такую форму работы, как педагогическая студия. Педагогические студии представляют собой комплексные практические занятия, направленные на полное и всестороннее овладение какой-либо определенной проблемой реальной практики [15, с. 337]. Студии могут иметь ключевую проблему или ситуацию из педагогической практики для разработки, например: «Специфика работы с обучающимися со слабыми музыкальными данными», «Преодоление сценического эмоционального волнения обучающихся», «Педагогическая оценка детей с разными музыкальными способностями». Педагогические студии позволяют оказать психолого-педагогическую и методическую помощь будущему педагогу-музыканту, помогут студентам овладеть умениями решать психолого-педагогические задачи; конструировать различные формы психолого-педагогической деятельности; прогнозировать и проектировать.

Для выполнения профессиональной деятельности большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Наибольшую трудность в обучении в высшей школе представляет внеаудиторная самостоятельная работа. Мотивирующими факторами самостоятельной работы можно считать: вовлеченность в творческий процесс, применение активных методов обучения, участие в конкурсных мероприятиях, личность преподавателя и стиль преподавания.

Самостоятельная работа в высшей школе становится средством воспитания таких качеств личности, как активность, инициативность и креативность, а также способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психологического состояния. В контексте нашего исследования самостоятельную

работу студентов-музыкантов можно рассматривать как организационную форму обучения, способствующую освоению, закреплению и углублению полученных знаний и навыков, а также формированию профессионально-педагогической культуры и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Третьим условием является введение в учебный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта», предусматривающего применение специально разработанного комплекта учебных материалов.

В процессе профессиональной подготовки студенты-музыканты образовательной организации высшего образования сферы культуры осваивают основные дисциплины, которые способствуют формированию исполнительских и концертмейстерских умений, психолого-педагогических знаний и умений, музыкально-теоретических знаний и др. Тем не менее знаниями о деятельности педагога-музыканта как многофункциональной системе, умениями, способствующими формированию профессионально-педагогической культуры, ни одна дисциплина будущего педагога-музыканта специально не вооружает.

Внести целостность в систему подготовки будущих педагогов-музыкантов, дать представление о профессионально-педагогической культуре поможет, на наш взгляд, включение в учебный план интегрирующего спецкурса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта». В основе спецкурса лежит интегративный подход к обучению, который позволяет систематизировать и обобщать разрозненные знания, полученные на разных занятиях. Актуальность интеграции музыкально-теоретических знаний, психолого-педагогических знаний и исполнительских навыков обусловлена необходимостью формирования целостного восприятия у студентов всей системы профессиональных знаний и умений. Данный спецкурс призван усилить педагогическую направленность профессиональной подготовки педагога-музыканта. Посредством его изучения осуществляется углубление знаний и навыков на основе интегративного подхода. Теоретическая часть спецкурса дополняет имеющиеся у студентов знания по психолого-педагогическим дисциплинам. Целью спецкурса является обобщение и систематизация всех полученных на других учебных курсах знаний, связанных с формированием профессионально-педагогической культуры и совершенствованием подготовки к выполнению данного процесса. В спецкурсе мы основываемся на интеграционной целостности психолого-педагогической и музыкальной специальной подготовки, обеспечивающей целенаправленное формирование профессионально-педагогической культуры студентов.

Таким образом, разработанный спецкурс направлен на повышение качества профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, на формирование профессионально-педагогической культуры, что позволит выпускникам быть востребованными и конкурентоспособными специалистами.

Четвертым условием мы избрали использование активных форм и методов при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Большое значение в процессе подготовки будущих педагогов-музыкантов имеет выбор оптимальных форм и методов обучения. Успех обучения во многом зависит от целесообразности используемых методов. По мнению В.И. Загвязинского и Л.И. Грищенко: «В вузе должна использоваться вся «палитра» методов обучения, использование всего богатства которой только и позволяет решить сложные, многообразные задачи учебно-воспитательного процесса» [16, с. 54]. Опираясь на классификацию методов образования Ю.К. Бабанского [17], а также используя методы воспитания, применяемые в высшей школе, мы выделяем несколько групп: методы обучения – методы организации и самоорганизации учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования, мотивации и самомотивации учения; методы контроля и самоконтроля эффективности обучения; методы воспитания – методы формирования сознания личности; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения; методы стимулирования поведения и деятельности.

Большое значение для повышения степени активности студентов имеет применение репродуктивных и активных методов в процессе обучения студентов. Их оптимальное соединение позволит совершенствовать процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Характеристика методов обучения как репродуктивных и активных (проблемно-поисковых) в основе своей содержит оценку творческой активности в познании новых понятий, явлений, законов [18, с. 180]. Репродуктивные методы предполагают восприятие и запоминание информации, в практической работе дают студентам отработать умения и навыки, применяя их по образцу ранее усвоенного знания.

Использование активных методов в обучении позволяет включать проблемные ситуации, требующие от студентов самостоятельного их разрешения и обеспечивающие тем самым активную поисковую деятельность. А.М. Смолкин определяет активные методы обучения как способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной деятельности в процессе овладения материалом [19, с. 30]. Активные методы предусматривают: использование проблемной лекции, на которой процесс познания студентов приближается к исследовательской деятельности, обеспечивает усвоение теоретических знаний, развитие теоретического мышления; практические занятия в форме беседы, позволяющие обеспечить осознание взаимосвязи различных видов профессиональной деятельности как единой системы; тематические дискуссии, обеспечивающие активное участие каждого студента в обсуждении поставленных проблем и качество профессиональной подготовки; решение различных психолого-педагогических задач, направленных на формирование знаний и умений педагогической диагностики, выбора приемов и методов обучения; анализ и моделирование педагогических ситуаций, которые способствуют формированию способности студентов применять конкретные положения психологии, педагогики и методики к конкретным педагогическим ситуациям.

Применение в профессиональной подготовке активных методов обучения создает благоприятные возмож-

ности для проектирования ситуаций реальной деятельности в учебном процессе высшей школы. Овладение студентами знаниями и умениями в результате применения данных методов обеспечивает сближение учебного процесса с будущей профессиональной деятельностью. Выбранная нами совокупность методов обучения позволит нам решить основные задачи спецкурса «Профессионально-педагогическая культура».

Формы организации обучения являются важным компонентом системы подготовки будущих педагогов-музыкантов. Из многообразия подходов к классификации форм обучения мы остановились на классификации В.К. Дьяченко, так как она, на наш взгляд, является наиболее логически обоснованной. По мнению ученого, «организационная форма обучения – это структура общения между обучающим и обучаемыми, то есть структура общения, применяемая в учебном процессе» [20, с. 69]. В.К. Дьяченко выделяет четыре основные организационные формы обучения: индивидуальную, групповую, коллективную и индивидуально-обособленную.

Педагогический процесс в образовательных организациях высшего образования сферы культуры сочетает в себе все формы обучения: индивидуальные (консультации, выполнение и защита курсовых и выпускных квалификационных работ, самостоятельная работа студентов, концертные выступления, индивидуальные занятия); групповые (семинарские, практические занятия, спецкурсы, концертные выступления); фронтальные (лекции, педагогическая практика, концерты, зачеты, экзамены, научно-практические конференции); парные (консультации, практические занятия); коллективные (семинарские и практические занятия, спецкурсы).

В образовательном процессе все формы обучения реализуются комплексно, что позволяет активно формировать образовательные коммуникации и осуществлять межпредметные связи. Среди них следует также выделить внеаудиторные формы самостоятельной работы студентов: подготовка докладов и участие в научно-практических конференциях различного статуса, публикации в научных сборниках и журналах, участие в специальных конкурсах, тематических концертах, музыкально-образовательных лекториях и фестивалях. Кроме того, внеаудиторными формами, в которых студенты-музыканты осуществляют музыкально-педагогическое самообразование, являются систематические посещения концертов классической музыки, театральных спектаклей, музеев, выставок, семинаров, мастер-классов и т. д.

Таким образом, изучение научно-педагогической литературы, анализ проблемы исследования позволили выявить и теоретически обосновать совокупность педагогических условий, способствующих формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Данные условия тесно взаимосвязаны друг с другом. Каждое из них обеспечивает успешное функционирование другого. Реализация в образовательной практике представленных нами педагогических условий позволит системно организовать процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. М.: Академия, 2004. 208 с.
- Введение в педагогическую культуру / под ред. Е.В. Бондаревской. Ростов н/Д.: РГПУ, 1995. 170 с.
- Бенин В.Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ. Уфа: Башк. гос. пед. ун-т, 1997. 144 с.
- Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. М.: Просвещение, 1984. 111 с.
- Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В., Цыпина Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. М.: Академия, 2003. 638 с.
- Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В., Морозова Н.В., Николаева Е.В., Целковников Б.М. Методологическая культура педагога-музыканта. М.: Академия, 2002. 272 с.
- Абрамова Т.В. Развитие профессионально-педагогической культуры преподавателя детской музыкальной школы : дис. ... канд. пед. наук. Белгород, 2000. 242 с.
- Грибкова О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта : дис. ... д-ра пед. наук. М., 2010. 368 с.
- Шапова Т.Н. Формирование исследовательской культуры будущего педагога-музыканта в процессе профессиональной подготовки в вузе : дис. ... канд. пед. наук. Томск, 2010. 191 с.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 1999. 939 с.
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1982. 192 с.
- Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М.: Знание, 1980. 96 с.
- Рубина Г.В., Симоненко В.Д. Применение ЭВМ в графической подготовке студентов. Брянск: БГПУ, 1992. 88 с.
- Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.
- Гуманитарные технологии преподавания в высшей школе / под ред. Т.В. Черниковой. М.: Планета, 2011. 496 с.
- Загвязинский В.И., Грищенко Л.И. Основы дидактики высшей школы. Тюмень: ТГПУ, 1978. 92 с.
- Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной образовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 с.
- Педагогический словарь / под ред. И.А. Каирова. М.: АПН, 1960. 766 с.
- Смолкин А.М. Методы активного обучения. М.: Высшая школа, 1991. 176 с.
- Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. М.: Педагогика, 1989. 160 с.
- Benin V.L. *Pedagogicheskaya kultura: filosofsko-sotsiologicheskii analiz* [Educational culture: philosopho-sociological analysis]. Ufa, Bashkirskiy gos. ped. universitet Publ., 1997, 144 p.
- Archazhnikova L.G. *Professiya – uchitel muziki* [Profession is a music teacher]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1984, 111 p.
- Kirnarskaya D.K., Kiyashchenko N.I., Tarasova K.V., Tsykina G.M. *Psikhologiya muzykalnoy deyatel'nosti: teoriya i praktika* [Psychology of music activity: theory and practice]. Moscow, Akademiya Publ., 2003, 638 p.
- Abdullin E.B., Vanilikhina O.V., Morozova N.V., Nikolaeva E.V., Tselkovnikov B.M. *Metodologicheskaya kultura pedagoga-muzykanta* [Methodological culture of a teacher-musician]. Moscow, Akademiya Publ., 2002, 272 p.
- Abramova T.V. *Razvitie professionalno-pedagogicheskoy kultury prepodavatelya detskoj muzykalnoj shkoly*. Diss. kand. ped. nauk [development of professional educational culture of a teacher of children's music school]. Belgorod, 2000, 242 p.
- Gribkova O.V. *Teoriya i praktika formirovaniya professionalnoy kultury pedagoga-muzykanta*. Diss. dokt. ped. nauk [Theory and practice of professional culture formation of a teacher-musician]. Moscow, 2010, 368 p.
- Shapova T.N. *Formirovanie issledovatel'skoy kultury budushchego pedagoga-muzykanta v protsesse professionalnoy podgotovki v vuze*. Diss. kand. ped. nauk [Development of research culture of future teacher-musician in the process of professional training at high school]. Tomsk, 2010, 191 p.
- Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu. *Tolkoviy slovar russkogo yazyka* [The Explanatory Dictionary of the Russian Language]. Moscow, Azbukovnik Publ., 1999, 939 p.
- Babansky Yu.K. *Optimizatsiya uchebno-vospitatelnogo protsessa* [Educational-bringing-up process optimization]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1982, 192 p.
- Lerner I.Ya. *Protsess obucheniya i ego zakonomernosti* [Educational process and its regularities]. Moscow, Znanie Publ., 1980, 96 p.
- Rubina G.V., Simonenko V.D. *Primenenie EVM v graficheskoy podgotovke studentov* [Computer application within the graphical training of students]. Bryansk, BGPU Publ., 1992, 88 p.
- Yasvin V.A. *Obrazovatel'naya sreda: ot modelirovaniya k proektirovaniyu* [Educational environment: from simulation to design]. Moscow, Smysl Publ., 2001, 365 p.
- Chernikova T.V., ed. *Gumanitarnye tekhnologii prepodavaniya v vysshey shkole* [Human teaching technologies in high school]. Moscow, Planeta Publ., 2011, 496 p.
- Zagvyazinsky V.I., Grishchenko L.I. *Osnovy didaktiki vysshey shkoly* [Basics of high school didactics]. Tyumen, TGPU Publ., 1978, 92 p.
- Babansky Yu.K. *Metody obucheniya v sovremennoy obrazovatel'noy shkole* [Educational methods in the modern educational school]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1985, 208 p.
- Kairov I.A., ed. *Pedagogicheskii slovar* [Pedagogical dictionary]. Moscow, APN Publ., 1960, 766 p.

REFERENCES

- Isaeva I.F. *Professionalno-pedagogicheskaya kultura prepodavatelya* [Teacher's professional educational culture]. Moscow, Akademiya Publ., 2004, 208 p.
- Bondarevsky E.V., ed. *Vvedenie v pedagogicheskuyu kulturu* [Introduction into educational culture]. Rostov-na-Donu, RGPU Publ., 1995, 170 p.

19. Smolkin A.M. *Metody aktivnogo obucheniya* [Methods of active learning]. Moscow, Vysshaya shkola Publ., 1991, 176 p.
20. Dyachenko V.K. *Organizatsionnaya struktura uchebno-go protsessa i ee razvitiye* [Educational process organizational structure and its development]. Moscow, Pedagogika Publ., 1989, 160 p.

EDUCATIONAL CONDITIONS FOR FORMATION OF PROFESSIONAL EDUCATIONAL CULTURE OF THE FUTURE TEACHERS-MUSICIANS

© 2015

A.V. Nasedkina, postgraduate student of Chair “Pedagogy and psychology”
Samara State Institute of Culture, Samara (Russia)

Keywords: professional educational culture; conditions; educational conditions; future teachers-musicians.

Abstract: Formation of professional educational culture of future teachers-musicians is one of the most important task of the modern music education. Nowadays, the competitive resource of teacher’s activity is not only special knowledge but also the professional educational culture providing his personality development. The level of professional educational culture influences the successful professional activity of a specialist, his competitiveness and professionalism. The study of the issue of formation of future teachers-musicians professional educational culture is caused by the modern requirements for teachers-musicians professional training and the demand of society for specialists with high level of professional educational culture. The study of modern state of this issue showed the necessity of determination and justification of educational conditions directed to the formation of professional educational culture of a future teacher-musician. This paper highlights the complex of educational conditions for the formation of professional educational culture of future teachers-musicians, which includes: the design of high school creative educational environment basing on the integration of its structural content-related components; the integration of psychology-educational and specific musical training of students for the future profession; the introduction of “Professional educational culture of a teacher-musician” special course to the educational process, which provides the application of specially developed complex of educational materials; the use of active forms and methods while implementing the process of formation of professional educational culture of future teachers-musicians. When choosing educational conditions, the author took into account the specificity of professional activity of future teachers-musicians. The conditions selected are immediately interconnected between each other. The author considers the notions of “condition”, “educational conditions”, gives the detailed characteristic of each condition and describes each condition peculiarities. The successful implementation of suggested educational conditions is the important factor for the specialists’ high-quality training directed to the formation of professional educational culture of the students.